

ピア / 指導者のためのセミナー

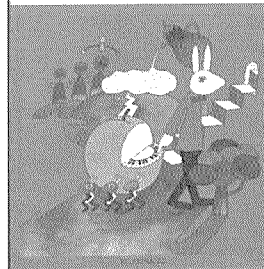
「相対音感」

上達するメロディー聴音は楽しい!

なぜ音大の受験には、メロディー聴音があるのでしょうか？
それは、相対音感が不可欠なものだからです。

メロディー聴音は、音楽の基礎技能の中で、不可欠なものです。
しかし、小さな子どもにそれを教えることは、簡単ではありません。
江口式メロディー聴音では、拍をあらわす“こびと”と楽しく遊びながら、どんなに長い曲でも、どんなに複雑な曲でも、3回の通奏で書きとれるようにみちびきます。その指導法をご紹介します。

江口メソッド
相対音感のドリル①



講師 江口 彩子 (えぐち さいこ)

東京大学、および東京大学大学院修士課程、博士課程にて、心理学を学ぶ。教育学博士。
首都大学東京、学習院大学にて、非常勤講師をつとめる。専門は、音楽心理学、認知心理学、児童心理学。
母、江口寿子より音楽全般に関し指導を受け、研究活動のかたわら、一音会ミュージックスクールにて講師をつとめる。

著書は、江口メソッド教本の他、心理学分野にて「音は心の中で音楽になる——音楽心理学への招待——」(北大路書房)、「エピソードで学ぶ児童心理学」(ミネルヴァ書房)他。

主論文：A longitudinal study of the process of acquiring absolute pitch: A practical report of training with the 'chord identification method'. Psychology of Music, in press. 「音楽の繰り返し聴取が快感に及ぼす影響——リズムパターンの冗長性とハーモニーの典型性——教育心理学研究第44巻 第1号 p. 92-102 他多数。

- 日 時：2014年7月17日(木) 10:30~12:30
- 会 場：楽器センター金沢3F イベントスペース
- 講 師：江口彩子
- 受講料：会員 (MPC-T/jet) 2,500円(税込)
一般 3,500円(税込)
- テキスト：相対音感のドリル①②、こびとワークブック①②、くまさんワークブック
当日、会場でも販売致します。
- お問合せ・お申込先：(株)開進堂楽器 楽器センター金沢
〒920-0025 金沢市駅西本町6-3-21
TEL.076-221-1544 FAX.076-221-2003

切り取り線

申込日 月 日

江口彩子先生講座申込書 2014年7月17日(木)

お名前	フリガナ	TEL	
		FAX	
ご住所	〒	<input type="checkbox"/> MPC-T 会員 ・ <input type="checkbox"/> jet 会員 / <input type="checkbox"/> 一般	

※ご記入いただいた個人情報は、当社がお客様へ有用と思われる商品、各種イベントあるいはこれらに関する各種サービスについての情報をお知らせするために利用させていただきます。